



SYMPHONOS ¹⁸

FESTIVAL DE LAS ARTES EN EL BARRIO DE LA MÚSICA

ENTORNO CONDE DUQUE DEL 13 AL 21 DE ABRIL DE 2018

Esta primavera llega Symphonos 18. El festival que convierte el barrio de Conde Duque en el mayor espacio cultural de la capital

Symphonos 18 ocupará el efervescente barrio de Conde Duque con una programación cultural que incluye conciertos de música clásica, tango y jazz, exposiciones de arte contemporáneo o un taller de danza creativa. *De ida y vuelta*, entendido como motor del mestizaje cultural, es el lema elegido para esta edición.

La Asociación Entorno Conde Duque organiza por cuarto año consecutivo Symphonos; el único Festival en el que varias entidades culturales de un mismo barrio se coordinan para ofrecer una programación cultural alrededor de un tema concreto.

“El objetivo de este festival es impulsar un diálogo colaborativo entre las principales entidades culturales del barrio que amplíe las oportunidades de disfrutar de la cultura para los vecinos y para el público en general”, explican desde Entorno Conde Duque.

Esta edición Symphonos gira en torno a *De ida y vuelta*; un término que alude a los continuos procesos de intercambio musical a ambas orillas del Atlántico desde la llegada de los españoles a tierras americanas hasta hoy. O lo que es lo mismo, las relaciones entre Europa y Latinoamérica en el campo de las influencias mutuas y el mestizaje cultural.

Del 13 al 21 de abril asistiremos a un amplio programa de actividades –la mayoría de ellas gratuitas– que abordarán estas transformaciones desde ópticas muy diferentes a través de diversas disciplinas artísticas. Desde danza y música a literatura, artes plásticas, talleres, cine y una verbena cultural en la plaza de los Jardines del Arquitecto Ribera.

Una programación cultural *De Ida y Vuelta*

Desde el siglo XVI, la música religiosa procedente de España se cultivaba en las grandes catedrales de los virreinos americanos. Fuera de los límites eclesiásticos, la representación teatral también contribuyó al desarrollo de la música, como en el caso de la tonadilla escénica.

En el siglo XVIII se empezaron a construir los primeros teatros en México o en Cuba, siendo frecuentes los viajes de compañías de ópera. Es a partir de ese momento cuando los músicos vuelven impregnados de ritmos locales. América y los americanos comienzan a formar parte de lo hispano y llegan a la península cantos y danzas llegados de otros lados del Atlántico. Por ejemplo, la contradanza, que se bailaba por entonces en los salones europeos, arraiga en el Caribe y sobretodo en Cuba, y vuelve en el siglo XIX convertida en habanera.

Estos intercambios, que siguen produciéndose en literatura, artes plásticas, música y danza, tanto clásica como urbana, y en la cultura en general, están presentes en cada una de las propuestas que completan la programación de Symphonos 18.

Esta edición cuenta con la colaboración de **Hinves Pianos, la Universidad Carlos III y la Escuela CEV.**

Entorno Conde Duque Asociación Cultural

Entorno Conde Duque es una asociación cultural sin ánimo de lucro formada por las principales instituciones del barrio madrileño Conde Duque con el objetivo de promover de manera conjunta las diferentes disciplinas culturales y artísticas. Este compromiso se materializa en un modelo de cooperación institucional, pública y privada que garantiza la pluralidad y visibilidad de un proyecto que aúna tradición y vanguardia.

La asociación está compuesta por **Biblioteca Musical Víctor Espinós, Conservatorio Profesional de Música Amanuel, Escuela Superior de Canto, Música Creativa, Museo Cerralbo, Museo ABC, MovART, Twin Gallery, Cines Renoir Princesa y Centro Cultural Conde Duque.**

PARA MÁS INFORMACIÓN DE PRENSA

Cano Estudio

914 297 774 / 646 006 330

comunicacion@canoestudio.com